



Présente

OMEGA-M



OMEGA

Girl Singer Band Pop-Rock



# OMEGA-M

LE GROUPE POP-ROCK

## Faire de la scène

Créé en 1972 par les batteur et guitariste actuels d'Omega-M Eric Houbé et Jean-Marie Galley, Omega a vu le jour dans la cour du lycée à Rennes (35), véritable émanation de **teenagers** en quête de reconnaissance. Passionnés de **rock**, leurs **influences** sont principalement **anglo-saxonnes** comme Sunny de Boney M, les **Creedence Clearwater Revival** ou encore Chicago Transit Authority. L'association dure **trois ans**, se produisant le plus souvent dans des univers privés ou associatifs. La fin de secondaire sonne le glas de la séparation, chacun poursuivant des études en des lieux différents. Ils se perdent même de vue. Chacun continue néanmoins la pratique de son instrument, de manière occasionnelle ou programmée.

Il faudra attendre quelques décennies (fin des années 90) pour que les deux créateurs se recroisent alors qu'Eric Houbé enregistre des reprises en studio avec pour guitar leader un des membres de la famille de Jean-Marie. Guitariste avec lequel celui-ci joue épisodiquement en bal.

Mais cette première revoyure n'engendre pas de suivi. Ce n'est qu'au **début de 2014** que **Jean-Marie Galley redémarre une petite base** de formation avec un chanteur croisé lors de la pratique de voile en régate ; puis de jeunes chanteuses. Il réactive alors son compère batteur qui de son côté mobilise le bassiste **Patrick Desvignes**. De répétition en répétition, une set list prend forme mixant de très **nombreux genres**, liés aux morceaux que le chant impose. **Bossa Nova, rock des années 80, pop actuelle** sont au répertoire. Le plaisir de jouer ensemble étant primordial, c'est en **concerts privés** (garden party ou dans des bars) que les musiciens performant, y intégrant même quelques "intermittents" à la guitare, au clavier ou au violoncelle.

Le départ du chanteur et de la jeune chanteuse lead pour raisons personnelles brise la synergie, mais pas le plaisir de jouer qui reste pérenne. Les répétitions continuent...

### Force du hasard

Quelques huit mois plus tard, la **rencontre** inopinée avec **une chanteuse, Mélissa**, relance l'envie. Une seule répétition suffira à sa cooptation. Dotée d'une **voix à plusieurs octaves** et chantant depuis plus de 20 ans, elle **a du métier et connaît** déjà une grosse partie du **répertoire**. Ses aptitudes laissent même envisager la reprise de nombreux autres titres généralement "inabordables" pour des amateurs ; ce aux côtés de ses **propres compositions** très rock électro. La **fête de la musique 2017** verra la première sortie en public du groupe désormais baptisé **Omega-M** (M pour Mélissa), se définissant même comme un "**Girl Singer Band**".

Le niveau se doit de monter pour se caler sur la performance chant. Le groupe se réduit alors à 4 praticiens : **guitare, batterie, basse et chant**. Le répertoire est lifté pour plus s'orienter vers du **Rock-Pop** que le Pop-Rock originel. Les **répétitions** deviennent quasi hebdomadaires si ce n'est bihebdomadaires en avant concert, assistées par un groupe d'amis bénévoles aux compétences diverses en sonorisation et matériel, lumières, production, médiatisation et direction artistique.

### Faire de la scène

L'objectif étant désormais la **scène**, entrent alors dans la set list des reprises de Led Zeppelin, Skunk Anansie, Dido, Pretenders, Metallica, Brandie Carlile, Cats & Trees, Axel Bauer... : un **mix entre tubes, titres "pointus"** et l'arrangement pour la formation des **titres originaux** de Mélissa ; avec pour point de mire d'arriver à un répertoire de créations, sans occulter les covers fédératrices.

**Omega-M** est aujourd'hui capable de produire **deux heures de concert** aux accents rythmés, soit quelques **25 titres** ! Et de s'ouvrir les portes de véritables scènes amateurs en "open mic" ou en premières parties d'artistes confirmés.

Sonorisé par Soundbreizh.com / Produit par GVM Music France / Stéphane. Tel. 07 81 42 26 12:



OMEGA-M Girl Singer Band Pop-Rock





## MÉLISSA/CHANT

*Auteur, compositeur, interprète*

**depuis plus de 20 ans.** La musique est arrivée très tôt dans sa vie, vers 10/11 ans. Repérée dans la chorale de son école et entraînée par ses amies de classe, elle ne se rendait pas compte qu'elle avait des capacités vocales avérées. En fait, elle chantait surtout pour elle-même, utilisant le chemin de l'école et s'exerçant sur du Whitney Houston. Une petite annonce dans un journal local annonçant être dans la quête d'une chanteuse dans sa région d'origine Calais, va être le déclencheur. Elle envoie une K7 et est très vite convoquée au studio d'enregistrement. Le responsable flashe sur elle et lui fait **enregistrer à 18 ans son premier titre**, l'emmenant même à Paris pour le graver sur un CD. Une campagne de promotion est lancée sur Fun Radio. Elle commence alors la tournée des **disothèques en showcases** ; mais se produit aussi en **festival rock** ou en **première partie** d'artistes connus. De sa rencontre avec un musicien qui répétait au studio où elle enregistrait, naît le groupe *Mélissa & the Strangers*. Le répertoire s'appuie sur des compositions originales et quelques reprises. Pointe alors la possibilité d'en faire un métier. Une aubaine pour la jeune artiste qui n'attend qu'une chose, quitter un milieu familial qui ne la considère et tracer sa propre route. Des études dans la vente sont laissées de côté comme l'idée de devenir éducatrice spécialisée.



A l'occasion de vacances en **Languedoc-Roussillon**, elle rencontre le patron d'un établissement qui lui propose 52 dates pour la saison. Avec le responsable du studio qu'elle a épousé entre temps, elle quitte son Nord natal, abandonne son groupe et va s'établir à **Narbonne**. L'**aventure** va durer **16 ans** ! Véritable entertainer, **influencée** par **Pat Benatar**, le milieu **pop rock électro**, **Evanescence** et toujours **Whitney Houston**, elle développe ses compositions avec un arrangeur professionnel. Elle s'offre ainsi un vrai répertoire complété par de très nombreuses **covers**. **Elle chante de tout** : David Guetta, Rihanna, Lady Gaga, U2, Lara Fabian, Goldman...

Revenue en **Bretagne en 2016** pour suivre la carrière professionnelle de son mari, mère de deux enfants, elle continue de composer et de chanter mais l'idée d'être une artiste à temps plein s'éloigne. L'adversité fait qu'elle **rencontre un batteur amateur aux mêmes sensibilités musicales**. Et que celui-ci performe avec d'autres amateurs mais vient de perdre sa chanteuse. Une seule répétition avec le guitariste du groupe

et c'est la cooptation. Moins d'un mois après, une **set list** de 27 titres (qui mixte aussi bien du Led Zep, du Gun'n Roses, du Jessie J, de la bossa nova...) est arrêtée. Et c'est à l'occasion de la **fête de la musique en juin 2017** quelle **remonte sur scène**. L'essai est concluant, concrétisant le **renouveau** du **groupe Omega** créé il y a quelques décennies par le batteur et le guitariste de ce même groupe. Mélissa : "... *J'en rêvai. C'est une rencontre formidable qui va me permettre de continuer à développer mes propres compositions avec de véritables amis musiciens. C'est très mobilisant...* ".



**JEAN-MARIE GALLEY / GUITARE**  
« *L'art de l'interprétation* »

Issu d'un milieu familial où la musique est très présente – parents et proches praticiens - dès 6 ans Jean-Marie Galley apprend le **piano** au **conservatoire de Rennes**, puis 3 ans plus tard continue avec la **guitare classique**. A l'adolescence, ayant pour **professeur Pensy Klein l'ancien guitariste** des Vautours et de **Johnny Halliday**, il s'adonne à la **guitare folk** et se produit dans la cours de son lycée. Eclectique, il approchera aussi le **violon**. Mais la guitare prend le dessus et devient son instrument de prédilection. De sa rencontre dans la cour de l'école avec Eric Houbé/batteur, naît le **groupe Omega** qu'il va fréquenter pendant 3 ans.

Des chemins différents dans la poursuite de leurs études vont faire éclater le groupe. Mais Jean-Marie n'en arrête pas moins de pratiquer. Le festival de **Woodstock** puis les **Rolling Stones**, **Jimmy Hendrix**, les **Who**, **Led Zeppelin**, **David Bowie**, **Lou Reed** ; et enfin **AC/DC**, **Dire Straits** et **U2** vont fortement **influencer sa culture musicale**, le faisant glisser vers la **guitare électrique**. Très vite, il disposera d'une **Gibson Les Paul** et d'un ampli **Marshall**, le must de l'époque. Dans les **années 90**, il tourne en **bal et animation de soirées** avec des musiciens professionnels, de Paris à la Côte d'Azur en passant par l'Afrique.

Pratiquant la voile de compétition en amateur, il y **croise** en **2014** un **chanteur**. Le courant passe. Emerge alors l'idée de mixer leurs expériences. Ils vont même à se produire "**à l'arrache**" dans un **cabaret** d'Ille-et-Vilaine. Et hasard des hasards, il **retrouve** aussi sur l'eau **Eric Houbé**, le batteur avec lequel il avait créé le groupe Omega dans leur jeunesse. Avec quelques autres amis, en leader charismatique, il fait évoluer la formation **d'un duo vers un groupe** qui se réunit pour le plaisir de faire de la musique ensemble. Aux termes de quelques répétitions, une **set list** présentable les amène à se produire en **concerts privés**, puis en **public**. Mais le départ de la jeune chanteuse du groupe met fin à la dynamique.

Quelques mois plus tard, en **mai 2017**, la **rencontre** avec la chanteuse **Mélissa** qui connaît déjà une grosse partie du répertoire et douée d'une capacité d'adaptation très rapide, **relance l'envie**. Très vite, la formation atteint un niveau qualitatif qui autorise des sorties en **public**. La **fête de la musique 2017** va celer le renouveau du groupe Omega adjoint de la lettre M pour Mélissa, devenant ainsi un **girl singer band**.

En **manager musical du groupe** – sélection des titres, production des partitions, coach des répétitions, Jean-Marie Galley se réinvestit fortement dans cette passion amateur qui l'a toujours mobilisée : "*... La musique est le seul art qui permet d'être exercé par l'interprétation, à la différence des autres où l'interprétation d'œuvres déjà créées est considérée comme du plagiat.*"





## ERIC HOUBÉ / BATTERIE

*"Le rythme, encore le rythme, toujours le rythme..."*

Une sensation qu'Eric Houbé a ressentie très jeune, dès le lycée. Eric Houbé : *"... si je faisais beaucoup de sport à douze ans, ce n'était pas assez pour calmer ma nature tonique. Jouer de la batterie était un peu un défouloir même si les premiers morceaux de jazz sur lesquels j'ai commencé étaient plutôt cool comme Petite Fleur de Sydney Bechet ! Et comme je ne suis pas musicien - à l'écoute je ressentais les vibrations - la batterie m'apparaissait comme peu contraignante..."*

Malgré cette dénégation, Eric est quand même passé par le conservatoire pendant un an et demi, mais n'a pas été convaincu par l'enseignement quelque peu drastique de l'institution. Il a tout de suite préféré faire sonner caisse claire et cymbales au sein du groupe **Omega** qu'il crée avec le guitariste d'**Omega-M** **Jean-Marie Galley**. Et pour cause, aficionado de Rock - son groupe de référence n'est autre que **Deep Purple** et son fameux *Smoke on the water* - le répertoire d'Omega se construit sur des titres comme **Sunny** de Bobby Head (popularisé en 1966 par Cher), de Bob Seger ou des morceaux de rock pur comme *Keep on rocking* du groupe **Slade**. Omega est alors la star de la cour de récréation.

Son départ en pension va le faire quitter sa formation, mais la batterie va rester une passion. Son instrument est toujours à poste aussi bien chez ses parents que dans sa première maison. Ses études de médecine vont l'éloigner d'une pratique régulière. Il faudra attendre la quarantaine pour qu'il y retourne et intègre un petit groupe de jazz. Eric Houbé : *"... on se voyait tous les 15 jours, pour le plaisir de faire de la musique entre copains. Mais ce n'était pas très sérieux. J'ai alors pris des cours de batterie avec Philippe Estevez. Devenus amis, on est même allé jusqu'à enregistrer avec des musiciens semi-pro deux CD en studio. Ce sur des titres de Alannah Miles (**Black Velvet**), 4 Non Blondes (**Strange**), Blues Brothers (**Sweet Home Alabama**). On a ensuite essayé de monter un petit groupe de jazz, mais le décès du pianiste a mis prématurément fin à la démarche. Cependant, c'est dans ce cadre vers 2010 que j'ai rencontré notre bassiste **Patrick Desvignes** et **Dany Etienne** notre ingé son..."*. Et le hasard a fait qu'Eric a retrouvé sur la même période **Jean-Marie Galley**, le guitariste originel d'**Omega**, dans l'univers de la régates sur voiliers.



Ayant désormais plus de liberté dans son organisation de vie, il peut mieux s'investir dans le nouveau format d'Omega qui est nettement teinté rock. Démarche qui va également le pousser à rejoindre l'association **France Médical Rock**, structure destinée à lever des fonds pour aider les enfants handicapés. Il s'y produira sur scène à plusieurs reprises.

Pour l'amateur passionné emprunt de la rigueur du médecin qu'il est, **Omega-M**, c'est l'opportunité de progresser, de faire de la musique pour le plaisir et l'échange avec les membres et l'équipe de son groupe.



DES ASSOCIATIONS



OMEGA-M Girl Singer Band Pop-Rock



**PATRICK DESVIGNES / BASSE**  
*"Musicien et technicien"*

Avec une mère professeure de violon au conservatoire, difficile de ne pas tomber dans le moule. Patrick va **commencer la musique** dès l'âge de **10 ans** et enchaîne la **flûte à bec**, la **clarinette** qui le fait intégrer l'orchestre du conservatoire, puis le **saxophone** et les **percussions** (congas). A 20 ans, il met temporairement la pratique assidue des instruments classiques entre parenthèse pour se consacrer à des études en mécanique ; et s'oriente vers la **basse** et la **contrebasse** qu'il découvre, toujours au **conservatoire**. Il rejoint alors un orchestre de chambre aux côtés de sa mère violoniste.

Avec une oreille musicale forcément développée, il s'intéresse aux autres genres tels que le **jazz moderne** (Grapelli, Lockwood, Miller, Davis...), puis le **jazz New-Orléans** ; et n'est pas insensible au **Funk** (Isaac Hayes, Michael Jackson...) ; et bien sûr au **rock**. U2, Genesis, les Who, Deep Purple, Fleetwood Mac, Level 42 et AC/DC... feront partie de sa discothèque.

Habitué aux formations musicales – il joue également avec ses frères guitariste et batteur -, il va se produire en tant que **bassiste** dans des **groupes de jazz moderne ou New-Orléans**, ce dans des bars parisiens. Et n'hésite pas à utiliser ses talents artistiques en tant que président d'une association dédiée à la production de concerts et de spectacles.

Recruté pour rejoindre un groupe breton de rock sudiste (Clearence Clearwater Revival, Lynyrd Skynyrd), il y rencontre **Eric Houbé**, l'**actuel batteur du groupe Omega-M**. C'est sa première expérience dans un groupe de musique actuelle. Quand il s'agit de recomposer un groupe plus éclectique – résidant dans la périphérie de Rennes - c'est tout naturellement qu'il accepte de faire partie de la nouvelle formation qui va aboutir au renouveau du groupe Omega.

Formé aux **techniques du son et de l'éclairage** – il en a même désormais fait son **métier de base** – Patrick trouve en cette double casquette un véritable équilibre de vie. Patrick Desvignes : *"... j'ai toujours aimé jouer en groupe, pour le partage et l'entente avec les autres musiciens. Qui plus est en cherchant à produire un son de qualité. Omega-M m'offre toutes ces possibilités. Je suis **associé** dans **Sound Breiz** avec notre **ingé son Dany Etienne**. Lui aussi est un ancien musicien (guitariste), nous avons donc une même approche globale. Et le répertoire pop rock du groupe avec notre nouvelle égérie **Mélissa** est tout ce que j'aime..."*





## CONTACT REGIE :

Patrick Desvignes : 06 09 58 11 03

Dany Etienne : 06 10 44 25 21  
groupeomegam@gmail.com

## Fiche technique

### DIFFUSION :

Système de bonne qualité avec sub, rappels, frontfills adapté à la salle type Nexo, Adamson ou équivalent.

### REGIE :

- 1 console de type professionnel 12 tranches disponibles avec EQ paramétriques complet 4 bandes, 6 départs auxiliaires (Midas, Yamaha, Soundcraft) si numérique : Soundcraft VI, X32 Behringer ...
- 2 reverb type TC électronique, Lexicon ...
- 1 delay type Lexicon
- 3 canaux de compression (Drawmer, DBX)
- 2 canaux de Comp/gate (DBX)
- 1 EQ 2x31 bandes (BSS, DBX) et/ou traitement du système de diffusion

### RETOURS :

4 retours (AdamsonM15, Heil 12XT) sur 4 **circuits** d'amplification processés et égalisés 31 bandes

### PLATEAU :

L'ensemble du groupe joue au niveau de la scène et praticable (6m<sup>2</sup>) pour la batterie.

*Le groupe est composé de 4 musiciens :*

- *une chanteuse Lead*
- *Un guitariste choriste*
- *Un Bassiste choriste*
- *Un Batteur*
- *Un ingénieur son*
- *Deux personnes supplémentaires sont charger du merchandising, production et management...*



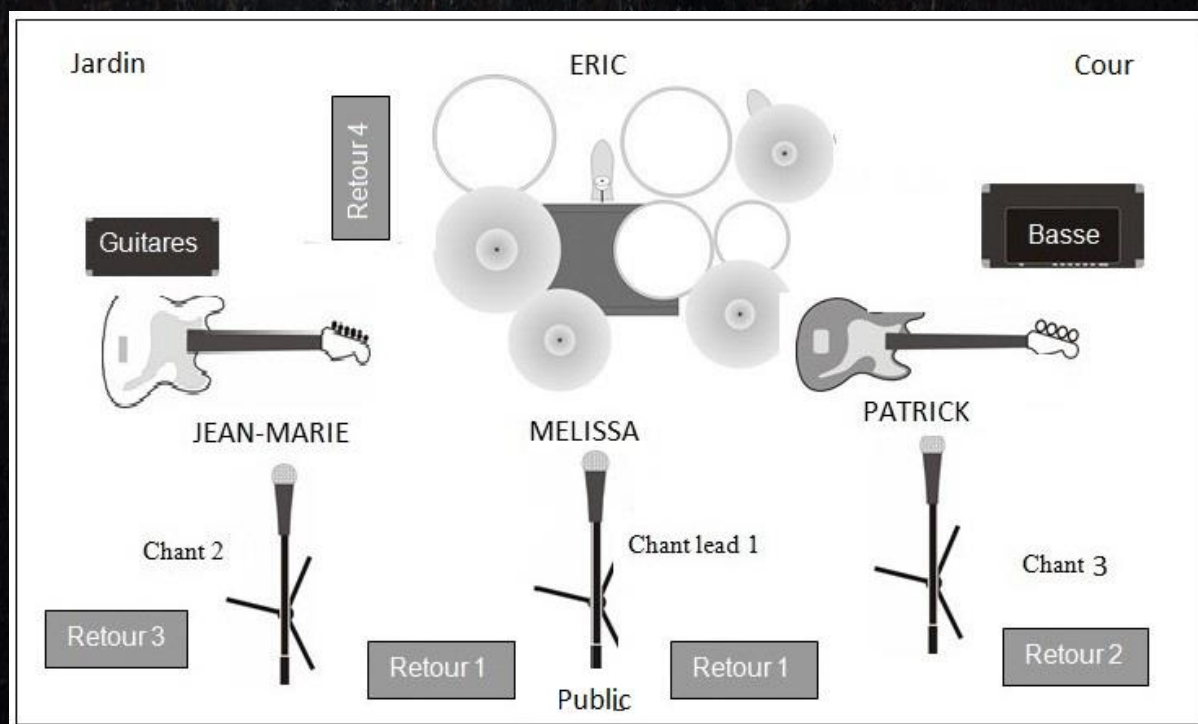
OMEGA-M Girl Singer Band Pop-Rock



## PATCH

VOIE	INSTRUMENT	MIC.	INSERT	PIED MIC.	EFFET
1	BATTERIE	ROLAND RT-30HR	GATE/COMP		REV
2	BATTERIE	ROLAND RT-30HR	GATE/COMP		REV
3	CH	E614		GRAND PIED	
4	OHVL	KM184		GRAND PIED	
5	OH R	KM184		GRAND PIED	
6	BASSE	DI			
7	GUITARE ELECT.	DI			
8	LOOPS	DI			
9	GUITARE ACC.	DI			
10	MICRO LEAD	BETA 58	COMP	GRAND PIED	REV/DELAI
11	MICRO CŒUR GUITARE	SM 58	COMP	GRAND PIED	REV
12	MICRO CŒUR BASSE	SM 58	COMP	GRAND PIED	REV

## PLAN DE SCENE







OMEGA

Girl singer band Pop-Rock



[www.omega-m.fr](http://www.omega-m.fr)

Contact :

GVM Music France : Stéphane au 07 81 42 26 12

Découvrez l'univers de la chanteuse :

[www.melissaofficiel.com](http://www.melissaofficiel.com)